

به نام خدا

در بسیاری از آموزش‌های عکاسی، به ساعات طلایی اشاره شده است؛ اما هنگام غروب و پس از آن، چطور باید عکاسی کرد؟ شب، زمان مناسبی برای عکاسی خیابانی است. از یک سو، چشم‌اندازهای شهری با هزاران منبع نور رنگارنگ و جذاب مثل تیرهای چراغ، تابلوهای نئونی، ویتترین مغازه‌ها، نور خودروها و لامپ‌های ساده و از سوی دیگر، مناظر و چشم‌اندازهای یکنواخت روز جذاب‌تر می‌شود. در ادامه، به یک سری نکات اشاره می‌کنیم:

1- تنظیمات ایده‌آل دوربین برای شفافیت در هنگام شب

برای ثابت کردن حرکت در روز توصیه می‌شود از سرعت شاتر $1/320$ با کمترین حد $1/160$ استفاده کنید. با این حال، در شب این روند تغییر می‌کند و در نواحی روشن‌تر با سرعت $1/250$ می‌توانید عکاسی کنید؛ اما اغلب اوقات بهتر است سرعت شاتر را بین $1/60$ تا $1/160$ نگه دارید. برای این کار دست‌ها باید ثابت و بدون لرزش باشد و به فاصله‌ی کانونی وسیع نیاز دارید. برای عکاسی دستی در سرعت $1/60$ ، کاملاً باید بی‌حرکت باشید.

2- در ابتدا به دنبال منابع نور بروید-

صرف نظر از مکان یا زمان عکاسی، همیشه باید به دنبال منابع نور اصلی باشید؛ اما شب‌ها اهمیت این مسئله دوچندان می‌شود. کار را با یافتن منابع زیبای نور یا نورپردازی‌های مناسب شروع کنید و منتظر اتفاق بمانید.

3. رعایت فاصله

اگر عکس‌هایتان به اندازه‌ی کافی خوب نیست؛ یعنی به اندازه‌ی کافی به سوژه نزدیک نشدید برخلاف گفته‌ی کاپا، در عکاسی در شب لازم است این شیوه را تغییر دهید؛ بدین معنا که گاهی دور شدن از سوژه و تبدیل آن به عناصری کوچک از چشم‌اندازی کلی، ایده‌ی بهتری است. پس زمینه‌ها در شب زیباتر از روز است؛ بنابراین اغلب اوقات مردم به عنصر ثانویه‌ی چشم‌انداز تبدیل می‌شوند.

وقتی از سوژه‌ها دور هستید، به سرعت شاتر بالا نیاز ندارید و این یکی از مزایای عکاسی از چشم‌انداز شب است. از فاصله‌ی دور، حرکت سوژه را با سرعت $1/60$ و از فاصله‌ی نزدیک، با سرعت $1/125$ می‌توانید ثبت کنید.

5. سه‌پایه و محو کردن جمعیت

برای عکاسی خیابانی، معمولاً بهتر است به صورت دستی عکس بگیرید؛ زیرا نمی‌توان اتفاقات را پیش‌بینی کرد. با این حال، تنها زمانی از سه‌پایه استفاده کنید که بخواهید در مکان شلوغ عکاسی کنید.

6. استفاده از فلش

به نام خدا

استفاده از فلش در خیابان اختیاری است؛ ولی ممکن است واکنش مردم را به دنبال داشته باشد. توصیه می‌شود با محدودیت‌های نور طبیعی در خیابان کنار بیایید؛ چراکه استفاده از فلش و نور آن روی صورت غریبه‌ها ممکن است برایشان ناخوشایند باشد. با وجود این، گاهی اوقات استفاده از فلش ظاهر بسیار خوبی به عکس می‌دهد.

نویز و تصاویر کم‌نور ۷.

حتی با بهترین تنظیمات، بعضی از تصاویر بسیار تاریک می‌شود. در این وضعیت، امکان عکاسی و نورپردازی صحیح تک‌تک عکس‌ها وجود ندارد و فقط می‌توانید در مرحله‌ی ویرایش، نورپردازی را تصحیح کنید. در این انجام دهید. پس از این مرحله، اگر **لایت روم** وضعیت، نویز عکس را نادیده بگیرید و نورپردازی صحیح را در عکاسی کنید، **RAW** تنظیمات نور را بالا ببرید، نویز بدتر خواهد شد. خوشبختانه تا زمانی که در حالت می‌توانید این گونه عکس‌ها را نجات دهید.

8-تارشدن و نواقص عکس

وقتی به دنبال تصاویر کاملاً شفاف هستید، فراموش نکنید عکسی با وجود نویز و شفاف نبودن هم می‌تواند عکس درخورتوجهی باشد. هنگام عکاسی در شب، لازم نیست حرکت را کاملاً ثابت کنید. وقتی بحث شفافیت مطرح می‌شود، استانداردهای عکاسی در روز بیشتر از شب خواهد بود.